

Primeras Jornadas

Ciencia ficción. Espacio abierto. Escrituras del porvenir

Programación Miércoles 20 de noviembre

Presencial

10:00 a 11:30 hrs.

Mesa Alfredo Lefebvre	Título
Alexis Figueroa Aracena. (Chile)	<i>Informe Tunguska</i> de Romo y Figueroa. 2009
David Ernesto Muñoz Ballier. Universidad Católica de la Santísima Concepción. (Chile).	<i>Despierta, Alan</i> : las fronteras del género y la autodevelación.
Matilde Belén Gálvez Sepúlveda. Pontificia Universidad Católica de Chile. (Chile).	Medicina, cuerpo y subjetividad en el Japón de los años 60: Lecturas a partir de la obra <i>El rostro ajeno</i> de Kobo Abe.

11.30 a 12.00 hrs. Pausa

Presencial

12: 00 a 13.30 hrs.

Mesa Ilda Cádiz	Título
Carlos Yévenes Guerra. Slep Andalien Sur. Universidad del Biobío. (Chile)	<i>Deshabitado</i> film. Concepción de lo ominoso en la ficción de una ciudad hipermodal. De ruina hiperreal a locación documental para la transmedialidad. Una propuesta (moderna) del espacio glocal.
Lucas Agustín Salvador Betanzo Norambuena. Programa de Magíster en Historia, Universidad de Concepción (Chile).	Ciencia ficción, luchas simbólicas e interacción multimedia en videojuegos: los imaginarios ruso-ucranianos de <i>S.t.a.l.k.e.r.</i> en el siglo xxi.
Felipe Daniel Tapia Marín. Pontificia Universidad Católica de Chile. (Chile)	La libertad en el ejercicio de la Biopolítica, Necropolítica y Capitalismo Gore en <i>Safari</i> de Pablo Toro



Virtual

15.00 a 16.30 hrs.

Mesa Luis David Cruz Ocampo “Derivas interdisciplinarias de la ciencia ficción”	Título
Emiliano Aguilar Facultad de Filosofía y Letras/Instituto de Artes del Espectáculo- Universidad de Buenos Aires (Argentina).	Cambio, adaptabilidad e ideologías en pugna en la ciencia ficción de Eduardo L. Holmberg
Jorge Travesa Facultad de Filosofía y Letras/Instituto de Artes del Espectáculo. Universidad de Buenos Aires (Argentina).	El <i>slasher</i> menos esperado: perspectivas del género de terror en <i>Terminator</i> (1984) de James Cameron.
Marc Pereyra Facultad de Filosofía y Letras/Instituto de Artes del Espectáculo. Universidad de Buenos Aires (Argentina).	Entre la ciencia ficción y la ficción de las ciencias. <i>Proyecto divergente</i> de Ramiro San Honorio como alegoría de un doble juego ineludible

Virtual

16:30 a 18.00 hrs.

Mesa Antonio Camurri “Derivas interdisciplinarias de la ciencia ficción”	Título
Mónica Viviana Fanny Gruber Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo / Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires (Argentina).	Entre la ética y el amor: <i>Orphan Black: Echoes</i> (2024)
Juan Pablo Jorge Conicet Eduardo Veteri Facultad de Filosofía y Letras/Instituto de Artes del Espectáculo. Universidad de Buenos Aires (Argentina). Fernando Pagnoni Berns Facultad de Filosofía y Letras/Instituto de Artes del Espectáculo/ Universidad de Buenos Aires (Argentina). Universidad de Cádiz (España).	Modernidad colonizadora y postmodernidad cuántica: de viajes en el tiempo en el cine

Programación

Jueves 21 de noviembre

Presencial

10:00 a 11:30 hrs.

Mesa Osvaldo Moreno Pérez	Título
Pablo Martínez Fernández. Universidad de Concepción (Chile) Cristian Cisternas Cruz. Fondecyt. Universidad de Concepción. (Chile)y Marcela Alexandre, Universidad de las Américas. (Chile)	Precursores de la crítica literaria de Ciencia Ficción en Chile.
José Manuel Ventura Rojas. Profesor Asociado de Historia, Universidad de Concepción (Chile)	Del lenguaje de Riddley Walker a la comunicación en <i>Arrival</i> : vehículos de experiencia y laboratorios epistemológicos para las ciencias sociales.
Oscar Fernando Basulto Gallegos. Universidad Católica de la Santísima Concepción. (Chile).	Poder y arquetipos en la narrativa audiovisual contemporánea: El caso de la <i>Guerra de las Galaxias</i> y <i>Juego de Tronos</i> .

11.30 a 12.00 hrs. Pausa

Presencial

12: 00 a 13.30 hrs.

Mesa Edgardo Díaz Cifuentes	Título
Natalia Isabel Toledo Cárdenas. (Chile).	La Ciencia Ficción en la Educación Especial.
Sara MG (Chile).	<i>Cadasapianos. Los mutantes de la Tierra</i> (ciencia ficción infantil)
Felipe Daniel Tapia Marín. Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile).	Poética, didáctica y alfabetización científica a través de la ciencia ficción en la obra de Aldunate y Riquelme: Una propuesta de lectura interdisciplinaria



Virtual

15.00 a 16.45 hrs.

Mesa Reginaldo Díaz Batchelor	Título
Marta Balan. UNLP (Argentina)	Antropología y ciencia ficción: <i>King Kong</i>
Mercedes Guanziroli. Universidad de Buenos Aires - ESEADE (Argentina)	Ciencia ficción con estética retro y mitología en el cine de la República de la India. Caso de análisis: <i>Cargo</i> (2019).
Juan Pablo Cifuentes. Liceo Pedro Troncoso Machuca. (Chile).	En búsqueda de la poesía de ciencia ficción latinoamericana.
Marcos Arcaya Pizarro. (Chile) Uniwersytet Warszawski (Chile)	En su aquí y ahora. <i>Del cosmos las quieren vírgenes</i> de Elena Aldunate.

Virtual

16:45 a 18.30 hrs.

Mesa Desiderio Papp	Título
Fernando Cid Lucas (España)	La nueva Ciencia Ficción en Italia: de "Fascisti su Marte" a "Ines la ragazza pneumatica". Estudio de varios casos paradigmáticos y argumentos para un canon reciente.
Arturo Sierra. Universidad Adolfo Ibáñez (Chile)	Ciencia, ciencia ficción e ideología latinoamericana
Dr. Marcelo Sánchez Delgado. Universidad de Chile. Mg. Francisco Mena Mena. Universidad Católica de la Santísima Concepción (Chile).	Ciencia ficción y eugenesia: Construcción del porvenir en dos casos de literatura latinoamericana de la primera mitad del siglo XX, <i>Eugenia</i> (1919) y <i>El presidente negro</i> (1926).
Guillermo Pereira Miranda (Chile).	Ciencia Ficción y Narrativa Transmedia: Construyendo Universos Colectivos y Experiencias Inmersivas.